



سونے اور چاندی کی اشیاء کو استعمال  
کرنے کے بارے میں مزید مختصر کلام

# الطیب الوجیز فی امتعة الورق والابریز

۱۳۰۹ھ

تصنیف لطیف:

اعلیٰ حضرت، مجدد امام احمد رضا

ALAHAZRAT NETWORK

اعلیٰ حضرت نیٹ ورک

[www.alahazratnetwork.org](http://www.alahazratnetwork.org)

رسالہ

## الطیب الوجیز فی امتعة الورق والابریز (سونے اور چاندی کی اشیاء کو استعمال کرنے کے بارے میں یاد دہانہ مختصر کلام)

مسئلہ از اکوڑ صوبہ ہزار مرسلہ حافظ یحییٰ الدین صاحب ۲۸ رجب ۱۳۰۹ھ  
کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ میں کہ گھنڈی لکھ یا بند کے عوض انگڑے کرتے ہیں چاندی سونے کے بوتام بے زنجیر کے لگانے جائز ہیں یا نہیں؟ بعض صاحب فرماتے ہیں کہ یہ ناجائز ہے اور سونے چاندی کا استعمال مرد کو مطلقاً حرام ہے، یہ قول صحیح ہے یا نہیں؟ اگر غلط ہے تو چاندی سونے کی کیا چیزیں استعمال کرنی مرد کو جائز ہیں؟ اور چاندی کی انگوٹھی میں کیا کیا شرطیں ہیں؟ بینوا توجہ روا (بیان کردہ تاکہ اجر پاؤں۔ ست)

### الجواب

سونے چاندی کے بوتام بطور مذکور لگانے جائز ہیں جن کا جو از سیر کبیرہ وغیرہ و غنمی و تار خانہ  
در مختار و طحاوی و ہندیہ وغیرہ یا کتب معتبرہ سے ثابت، در مختار میں ہے،  
فی التتارخانیۃ عن السیر الکبیر لا بأس بتار خانہ میں سیر کبیر سے نقل کیا گیا ہے کہ ریشم اور  
باشزار الدیبا ج والذہب سونے کی گھنڈیوں کے استعمال میں کوئی حرج نہیں ہے

عالمگیری میں ہے :

لا یاس یلبس الثوب فی غیر الحرب اذا کانت  
اثر راحة ویباجا او ذہبا کذا فی الذخیرۃ  
جنگ کے بغیر ایسا کپڑا پہننے میں کوئی مضائقہ نہیں  
جس کی گھنڈیاں ریشم یا سونے کی ہوں۔ اسی  
طرح ذخیرہ میں مذکور ہے (د)

اور سونے چاندی کا استعمال مرد کو مطلقاً حرام ہے صحیح نہیں، شرع مطہر نے جہاں بے شمار صورتوں کی ممانعت  
فرمائی ہے وہاں بہت سی صورتوں کی اجازت بھی دی ہے، مثلاً،

(۱) سونے کی گھنڈیاں لکھا سمعت انفا (جیسا کہ ابھی بیان ہوا۔ ت)

(۲) سونے کا کمر،

فی الدر المختار عن شرح الوجہانیۃ من المنقذ  
لا یاس بغرۃ القیص و ذیہ من الحریر  
لانہ تبع الخ و مستسم ان فی اللبس ترخیص  
الحریر ترخیص النقدین بل سیأتیک فصل  
المسئله عن رد المحتار۔  
در مختار میں شرح وہبانیہ نے المنقذ سے نقل  
کیا ہے کہ قیص کا کمر اور اس کی گھنڈیاں ریشمی  
ہوں تو کوئی عرج نہیں کیونکہ وہ تابع کی حیثیت رکھتی  
ہیں الخ، عنقریب تم سناؤ گے کہ ریشم کے پہننے میں  
رخصت دینا سونے چاندی (نقدین) کے استعمال

کرنے کی سی رخصت ہے، عنقریب فتاویٰ شامی کے حوالہ سے تمہارے پاس اس مسئلہ کی تصریح  
آئے گی۔ (د)

(۳) انگوٹھی کے نگ میں سونے کی کیل، فی الدر محل مسأله الذہب فی حجر الفضل (پتھر کے  
نگینے میں سونے کی کیل لگانا جائز ہے۔ ت)

(۴) چاندی کی انگشتی میں سونے کے دندانے،

فی رد المحتار کالاسنان المتخذۃ من  
الذہب علی حوالہ خاتم الفضل  
فان الناس یجوزونہ من غیث نکیر  
رد المحتار میں ہے کہ جیسے سونے کے دندانے چاندی  
کی انگوٹھی کے آس پاس لگے ہوں تو جائز ہے  
کیونکہ لوگ بغیر کسی انکار کے اس کو جائز کہتے ہیں

و یلبسون تلك الخواتم <sup>۱</sup>  
 اور اس قسم کی انگوٹیاں پہنتے ہیں۔ (دست)  
 (۵) کواڑوں یا صند و قچی یا قلمدان وغیرہ میں سونے کی گل میخیں برنجیں اور خود یہ چیزیں سونے چاندی  
 کی ہوں تو عورتوں کو بھی ناجائز یہ بھینہ اُسی صورت کی نظریں ہیں کہ انگرکھا کرتا تاش بادلے کا حرام اور گھنڈی  
 پوتام سونے کے روا کہ یہ قلیل و تابع ہیں،

فی الہندیۃ لا یاس بسامیر ذہب و <sup>۲</sup>  
 ہندیہ میں ہے سونے یا چاندی کی کیلیں لگانے  
 میں کوئی حرج نہیں البتہ سونے چاندی کا دروازہ  
 فضة ویکوہ الباب منہ <sup>۳</sup>  
 بنانا مکروہ ہے۔ (دست)

(۶) یوہیں چاندی سونے کے کام کے دوشالے چادر کے آنچلوں، حماسے کے پلوؤں، انگرکھے،  
 گوتے، صدوی، مزرانی وغیرہ کی آستینوں، دامنوں، چاکوں، پردوں، تولیوں، جلیبوں پر ہو  
 مگر بیان کا کٹنھا، شانوں پشت کے پان ترنج، ٹوپی کا طرہ، مانگ، گوت پر کام، جوئے کا کٹنھا  
 گھٹا، کسی چیز میں کہیں کیسی ہی متفرق ٹوٹیاں یہ سب جائز ہیں بشرطیکہ ان میں کوئی تنہا چار آنچل  
 کے عرض سے زائد نہ ہو اگرچہ متفرق کام طاکر و کھیں تو چار آنچل سے بڑھ جائے اس کا کچھ ڈر نہیں کہ  
 یہ بھی تابع قلیل ہے، اور اگر کوئی بیل بونا تنہا چار آنچل عرض سے زیادہ ہو تو ناجائز کہ اگرچہ تابع ہے  
 مگر قلیل نہیں اور کوئی مستقل چیز بائکل متفرق یا ایسے گئے کام کی ہو کہ متفرق معلوم ہو تو بھی ناروا اگرچہ  
 خود اس کی ہستی ایک ہی آنچل عرض کی ہو کہ یہ اگرچہ قلیل ہے مگر تابع نہیں، جیسے ریشم یا لچکے پٹے کے  
 تعویذ یا ریشم مکر بند یا جوئے کی اڈیوں پنجوں پر مخرق کام یا ریشم یا سونے چاندی کے کام سے متفرق  
 ٹوپی، بان ایک قول پر آنچل پتو مطلقاً حلال ہیں خواہ کتنے ہی چوڑے ہوں اس میں کار چوٹی دوشالے  
 یا بنارس عملے والوں کے لئے بہت وسعت ہے مگر زیادہ قوت اُسی پہلے قول کو ہے کہ چار آنچل سے  
 زیادہ نہ ہو،

فی الدار المختار یحرم لبس الحریر علی <sup>۴</sup>  
 درختار میں ہے کہ مرد کے لئے ریشم پہننا حرام ہے  
 الرجل الا قدر اربع اصابع کا سلام <sup>۵</sup>  
 البتہ چار آنچل کی مقدار منوع نہیں جیسے کپڑے پر  
 الثوب و ظاہر المذہب عدم <sup>۶</sup>  
 نقوش وغیرہ بنا لینا۔ اور ظاہر مذہب یہ ہے

سارہ المختار کتاب الحظر والاباحۃ فصل فی اللبس دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۳/۵  
 مکتبہ ہندیہ کتاب انکراہیۃ الباب العاشر فورانی مکتبہ خانہ کراچی ۲۳۵/۵

ومثله لوصف الثوب بقطعة  
ديباچ وظاهر المذهب عن مجرم  
المتفرق ومقتضاء حل الثوب  
المنقوش بالحبر قطرياً ونسجاً  
اذا لم يبلغ كل واحدة من نقوشه  
اربعة اصابع وامر تراوت بالجمع  
ما لم يركله حريراً قال ط وهـ  
حكم المتفرق من الذهب و  
الفضة كذلك يعزى لم قال في  
الغنية وكذا في القنوس في ظاهر  
المذهب يجوز قدر اربعة اصابع  
وفي التبيين عن اسماء مرضى الله تعالى  
عنهما انها اخرجت جبة طيالة عليها  
لبنة شبر من ديباچ كسرواني وفتحها  
مكفوفات به فقالت هذه جبة  
رسول الله صلى الله تعالى عليه  
وسلم كانت يلبسها وفي القاموس  
كف الثوب كفاً خاط حاشيته و  
لبنة القيص يبيقته وفي الهندية  
يكبره انت يلبس الذكور قلنسوة  
من الحرير او السذهب او  
الفضة او انكر باسم الذي  
خيط عليه ابريسم كثير او شرف  
من الذهب او الفضة اكثر من قدر اصابعه  
وبه يعلم حكم العريقة المسماة بالطاقية

طول میں زیادہ ہوں اور یہی حکم ہے اس کپڑے  
کا جس کو ریشمی چونہ لگایا گیا ہو، اور ظاہر مذہب  
میں متفرق کو جمع کرنا نہیں اس کا تقاضا یہ ہے کہ کپڑے  
پر ریشمی نقوش خواہ بنائے گئے ہوں یا بنے ہوئے  
ہوں جائز ہیں جبکہ اس کا کوئی نقش بھی چار انگلیوں  
کی مقدار تک نہ پہنچے پائے اگرچہ جمع کرنے سے  
زیادہ ہو جائیں بشرطیکہ سارا ریشمی نہ ہو علامہ طحاوی  
نے فرمایا متفرق سونے چاندی کا جو حکم پہنچا ہے وہ  
یوں ہی تحریر کیا جاتا ہے۔ قیہ میں ہے اسی طرح  
ظاہر مذہب کے مطابق ٹوپی میں چار انگشت کے  
برابر کی مقدار جائز ہے۔ تبیین میں سیدہ اسماء رضی اللہ  
فعلیہا عنہا کی روایت ہے کہ انھوں نے زیارت  
کراتے کئے ایک طیالسی جبہ باہر نکالا کہ جس پر  
بالشت کی مقدار کسروانی ریشم کا گریبان تھا اس کے  
دونوں اطراف ریشم سے مخطوط تھے، پھر  
مائی صاحبہ نے ارشاد فرمایا یہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ  
علیہ وسلم کا جبہ مبارک ہے جو آپ زینب تن فرمایا کرتے  
تھے۔ قاموس الحفات میں ہے (کف الثوب)  
اس وقت کہا جاتا ہے کہ جب کسی چیز کا کنارہ مخطوط ہو  
فتاویٰ عالمگیری میں ہے کہ مردوں کا سونا چاندی یا  
ریشمی لباس پہننا یا ایسی سوئی ٹوپی پہننا جس پر  
بہت سے ریشم کی سلائی کی گئی ہو یا سونا چاندی  
چار انگلیوں کی مقدار سے زیادہ ہو تو یہ عمل کرنا ہے  
(عبارت مکمل ہو گئی) اور اس سے عرفہ حکم طافیہ  
کہا جاتا ہے کا حکم معلوم کیا جاسکتا ہے، جب

جمع المتفرق للتفرق ولو في غمامة وكذا  
 المنسوج يذهب يحصل اذا كانت  
 اربعة اصابع والا لا يعمل للرجل  
 وفي السراج عن السير الكبير العلم  
 حلال مطلقا صغيرا كانت او  
 كبيرا قال المصنف هو مخالف  
 لما مر من التقييد باربعة اصابع  
 وفيه رخصة عظيمة لمن ابتلى به  
 في زماننا ثم ملخصا ، وفي  
 رد المحتار العلم عندنا يدخل فيه  
 السجاف وما يخط على اطراف  
 الاكمام وما يحصل في طرق الجبة  
 وهو المسمى قبة وكذا العروة و  
 الزرد مثله فيما يظهر طرقة الطربوش  
 اي القلنسوة ما لم تزد على عرق  
 اربعة اصابع وما على اكناف العباة  
 وعلى ظهرها وما في اطراف  
 الشاش سواء كانت تطريرا  
 بالابرة او نسجا وما يركب  
 في اطراف العمامة المسمى  
 صبقا فجميع ذلك لا باس به  
 اذا كانت عرقا اربعة اصابع  
 وانت تراها على طولها و

که متفرق کر جمع نہ کیا جائے اگرچہ پگڑی میں ہو، اسی  
 طرح سونے کی تاروں سے بنے ہوئے کپڑے کا  
 استعمال جائز ہے جبکہ بمقدار چار انگشت ہو، ورنہ  
 مرد کے لئے جائز نہیں، سراج میں میر کبیر کے حوالہ  
 سے منقول ہے نقوش علی الاطلاق جائز ہیں خواہ  
 چھوٹے ہوں یا بڑے۔ مصنف نے فرمایا کہ یہ چار  
 انگلیوں کی قید کے مخالف ہے جو پہلے گزر چکی ہے  
 اس میں بڑی رخصت ہے اس شخص کے لئے جو  
 ہمارے دور میں اس میں مبتلا ہو گیا ہے دغص  
 مکمل ہوا، فتاویٰ شامی میں ہے ہمارے نزدیک  
 نقوش میں نقش و نگار پردے کے بھی داخل ہیں  
 اور وہ جس کی آستینوں پر سلانی کی گئی ہو اور جو کچھ  
 طرق جبہ پر کام کیا گیا جس کو ”قبة“ کہا جاتا ہے  
 اور اسی طرح تکرہ اور گھنڈی۔ اور یہی حکم ظاہر  
 ہوتا ہے ٹوپی کے کناروں پر نقش و نگار کا جبکہ  
 وہ چوڑائی میں چار انگشت کی مقدار سے زیادہ  
 نہ ہوں، اور جو کچھ گدڑی کے کناروں اور اس کی  
 پشت پر ہو اور جو کچھ سنہری نقش و نگار لباس کے  
 کناروں پر کام کیا ہوا ہو، خواہ سوئی کے ساتھ  
 بیل ڈٹے بنائے گئے ہوں، چاہے بنے ہوئے  
 ہوں یا پگڑی کے کناروں میں جس کو ”صحقی“ کہا جاتا  
 ہے جوڑے گئے ہوں ان سب میں عرج نہیں  
 بشرطیکہ چوڑائی میں بمقدار چار انگلی ہوں اگرچہ



فاذا كانت متقنة بالحسیر وكان احسد  
 نقوشها اکثر من اربع اصابع لا تحل  
 ان كان اقل من ان نراد مجموع نقوشها على اربع  
 اصابع وفي الهندية تكره عصابة  
 المغتصد وان كانت اقل من اربع اصابع  
 لانه اصل بنفسه كذا في التمهيد  
 طاعة ملقط القول وما وقف فيه ط  
 وامر بتحريره فهو بحمد الله تعالى  
 محسود عندی لا شبهة فيه و  
 لقد رأيت كتبت على هامش  
 نسختي والمحتار عند قوله  
 وهل حكم المتفق ان ما نصه  
 اقول معلوم ان الحسیر  
 والذهب والفضة كلها متساوية  
 في حرمة اللبس حيث حرم فالترخيص  
 في لبس الحسیر وخصيص فيهما  
 والله تعالى اعلم ثم رأيت  
 العلامة الشاف ذكر بعد  
 نحو وراقين حيث ما ذكرته  
 والله الحمد حيث قال قد استوى  
 كل من الذهب والفضة  
 والحسیر في الحرمة فترخيص

اس پر ریشی نقوش ہوں اور اس کا کوئی ایک نقوش  
 چار انگلیوں کی مقدار سے زیادہ ہو تو جائز نہیں  
 اور اگر کم ہو تو جائز ہے اگرچہ اس کے مجموعی نقوش  
 چار انگلیوں کی مقدار سے بڑھ جائیں۔ فتاویٰ  
 ہندیہ یعنی عالمگیری میں ہے بچنے لگوانے والے کی  
 پٹی اگر چار انگلیوں کی مقدار سے کم ریشی ہو تب بھی  
 اس کا استعمال مکروہ ہے (اس لئے کہ وہ تابع  
 نہیں بلکہ خود بذاتہ اصل ہے، یونہی قرعاشی میں  
 مذکور ہے) (مططاوی کی عبارت پوری ہو گئی) ،  
 میں (مراد صاحب فتاویٰ) کہتا ہوں کہ جس میں  
 علامہ مططاوی نے توقف کیا تھا اور اس کی تحریر کا  
 حکم دیا تھا بحمد اللہ تعالیٰ وہ میرے نزدیک حرر  
 ہے جس میں کوئی شبہہ نہیں، بیشک میں نے  
 رد المحتار کے اپنے نسخہ کے حاشیہ میں علامہ رمون  
 کے قول حل حکم المتفق ان ما نصہ کی مرصون نے  
 تصریح فرمائی، لکھا ہے، میں کہتا ہوں یہ تو معلوم ہے  
 کہ ریشم، سونا اور چاندی پہننے کی حرمت برابر ہے  
 کیونکہ سب کا استعمال کرنا حرام ہے لہذا ریشم کی رخصت  
 اس سبب کی رخصت ہے، اللہ تعالیٰ خوب جانتا ہے  
 پھر میں نے علامہ شامی کو دیکھا کہ انہوں نے دو اور بق  
 کے بعد بالکل دبی کچھ ذکر کیا جو کچھ میں نے ذکر کیا تھا۔  
 اللہ تعالیٰ ہی لائق حمد و ثنا ہے۔ چنانچہ انہوں نے

العلو والكفاف من المحبرين ترخيص لهما من  
غيره ايضا بدلالة المساواة ويؤيد عدم الفرق  
ما من من اباحة الثوب المنسوج من ذهب  
اربعة اصابع وكذا كتابة الثوب بذهب او  
فضة الا فهذا تحريمه والله الحمد۔  
گزشتہ مدغم تقریق سے ہوتی ہے کہ سونے چاندی کے تاروں سے بنا ہوا کپڑا بقدر چار انگشت مباح ہے  
اور سونے چاندی کی کتابت (تحریر) کا بھی یہی حکم ہے، لہذا یہ ان کی تحریر ہے۔ خدا ہی کے لئے حمد  
ستائش ہے۔ (ت)

ان عبارات سے یہ بھی واضح ہوا کہ چاندی سونے کے کام بشرط مذکورہ ہر طرح جائز ہیں خواہ اصل  
کپڑے کی بناوٹ میں ہوں یا بعد کو کلاہتوں کا لانی وغیرہ سے بنائے جائیں خواہ کوئی جدا چیز، جیسے فیتوں  
لیس، پچک، بانکرٹھی وغیرہ ٹانگی جائے، ہاں یہ لحاظ رکھنا چاہیے کہ عورتوں یا بد وضع ادارہ فاسقوں کی مشابہت  
نہ پیدا ہو، مثلاً مرد کو چولی دامن میں گونٹا چٹا ٹانگنا مکروہ ہو گا اگرچہ چار انگل سے زیادہ نہ ہو کہ وضع خاص  
فتنا کی بلکہ زنانوں کی ہے، علماء فرماتے ہیں اگر کوئی شخص فاسقانہ وضع کے کپڑے یا جوتے سارائے (جیسے  
ہمارے زمانے میں نچری وردی) تو درزی اور مچی کو ان کا سینا مکروہ ہے کہ یہ مصیبت پر اجانت ہے اس  
سے ثابت ہوا کہ فاسقانہ تراش کے کپڑے یا جوتے پہننا گناہ ہے۔

فی فتاویٰ الامام قاضی خان الاسکات لوالہ الخياط  
اذا استوجبر علی خیاطۃ شئ من ذی الضائق  
ويعطى له في ذلك كثير اجبر لا يستحب له  
ان يعمل لانه اعانة علی المعصية۔  
امام قاضی خان کے فتاویٰ میں ہے کہ مچی اور  
درزی اگر بہ کار لوگوں کی وضع کے مطابق جوتے  
اور کپڑے تیار کرنے کی اجرت مانگے اور اسے اس  
کام پر بہت زیادہ اجرت دی جائے تو اس کے لئے

یہ کام کرنا مستحب نہیں رہتا کیونکہ اس میں گناہ پر مدد کرنا پایا جاتا ہے۔ (ت)

(۷) وہ کپڑے پہنتے جن پر سونے چاندی کے پانی سے لکھا ہوا جائز ہے۔

(۸) یوہیں جائز الاستعمال برتنوں وغیرہ پر ان کا طبع،



فی الهندیة لایکرہ لبس ثیاب کتب علیہا  
بالفضة والذهب وكذلك استعمال حل  
عموماً لانه اذا دق لبس یخلص منه شیء  
کذا فی الینابیع آمه وفي الدر حل کتابة الثوب  
بذهب او فضة والمطلی لایاسب به  
بالاجماع آثم ملخصاً۔

فتاویٰ ہندیہ میں ہے ایسے کپڑے پہننے مکروہ نہیں کہ  
جن پر سونے یا چاندی سے کتابت کی گئی ہو اور اسی  
طرح تمام طبع کاری والے کپڑوں کے استعمال کا  
بھی حکم ہے کیونکہ جب اُسے دھوا جائے تو اس سے  
کچھ برآمد نہیں ہوتا۔ ینابیع میں بھی مذکور ہے۔  
در مختار میں ہے کہ کپڑے پر سونے چاندی کی کتابت  
جائز ہے اور طبع کاری میں بالاجماع کوئی مضائقہ  
نہیں اور ملخصاً (ت)

(۹) اسی طرح کسی چیز میں چاندی سونے کے تار یا پتر جڑے ہونا بشرطیکہ وہ شئی جس عضو سے  
استعمال میں آتی ہے اُس عضو کی جگہ سے جدا ہوں مثلاً گھاس یا کٹورے میں دہاں منہ لگا کر پانی نہ پئیں،  
تحت، بنگ، کرسی، کاٹھی میں موضع نشست پر ہوں، رکاب میں پاؤں اُن پر نہ لے، تنگ، تلوار،  
نیزہ، تیرگمان، صندوق، قلم، آئینہ کے گھر میں یا حجر کی گرفت سے انگ ہوں، دھچی پوزی میں چاندی سونے  
کے پھول جائز کہ وہ جسم لگنے کی جگہ نہیں، پھری میں پیچے کی شام روا اور کی ناجائز کہ وہ ہاتھ رکھنے کی جگہ ہے  
حقہ میں چاندی سونے کی منال حرام کہ پینے میں اس سے منہ لگتا ہے مگر دہن لے سے نیچے سر کی ہو کہ آگے  
منہ ہاتھ نہ لگایا جائے تو روا۔ و علیٰ ہذا القیاس اشیا سے کثیرہ جنہیں بعد علم قاعدہ فہیم آدمی سمجھ سکتا ہے  
اسی قبیل سے تھیں کواڑوں، صندوق، قلمدان، انگوٹھی کے ٹنگ میں سونے کی کیلیں جن کا ذکر اوپر کر رہا۔

در مختار میں ہے جس برتن پر چاندی کا پانی چڑھایا گیا ہو  
اس سے پانی پینا جائز ہے اور چاندی کی طبع کاری  
والی نرین پر سوار ہونا اور اسی نوع کی کرسی پر بیٹنا  
بھی جائز ہے لیکن اس میں شرط یہ ہے کہ جہاں  
چاندی پر بیٹا ہو وہاں منہ نہ لگایا جائے اور  
نہ اس جگہ بیٹھے اور نہ سوار ہو۔ اسی طرح سے

فی الدر المختار حل الشرب من اناء  
مفضض اعم مزوق بالفضة والذهب  
علیٰ سرج مفضض والجلوس علی  
کرسی مفضض لکن بشرط ان یتقی  
موضع الفضة بفم وجلوس و نحوه و کذا  
الاناء المضطرب بذهب او

فضة والكروى المضيق بهما وحلية مرآة و  
مصحف بهما كما لو جعله في نعل سيف  
او سكين او قبضتهما او لحيا او ركاب لم يضع  
يداه موضع الذهب والفضة ثم ملخصا و  
في رد المحتار قوله مفضل وفي حكمه  
الذهب قهتاني قوله اء مزوق وخبره  
الشمس بالمرصم بها قال في غرر الافكار  
يجتنب في المصحف ونحوه موضع  
الاخذ وفي السراج ونحوه  
موضع الجلود وفي  
الركاب موضع الرحيل و  
في الانشاء موضع الفم  
ونحوه في الاصلاح  
ويجتنب في النعل والقبضة  
والجوارح موضع اليد فالجواهر  
ان السراة الالتقاء بالعضو  
الذي يقصد الاستعمال  
به ففي الشرب لمكان  
المقصود الاستعمال بالفم اعتبر  
الاتقاء به دون اليد ولا يخفى  
ان الكلام في المفضل والا  
فالذي كله فضة يحرم استعماله  
باعت وجه كانه ولو بلاس

جس برتن سے سونا چاندی پیوستہ ہوں اور وہ کسی  
جس پر یہ دونوں لگے ہوئے ہوں بیشہ اور مصحف  
جن پر سونے چاندی کا زیور لپٹا ہو۔ تلوار یا چھری کی  
وہار یا ان دونوں کے دستے۔ لکام یا رکاب پر  
سونا چاندی لگے ہوں لیکن بوقت استعمال ان سے  
ہاتھ مس نہ ہوں۔ قویر سب جائز ہیں۔ رد المحتار میں  
سے مصنف کا قول ای مزوق، علامہ شمس نے اس  
کی تشریح "المصاحف" (یعنی اس پر چاندی کا  
بڑا ڈھک) سے فرمائی یعنی وہ جس پر چاندی بٹری  
ہوتی ہو۔ غرر الافکار میں فرمایا مصحف اور اس  
جیسی کسی چیز (جس پر ہاتھ رکھنے والی جگہ پر  
سونا چاندی پیوستہ ہو) تو اس کے پکڑنے میں  
پرہیز کرے اور سونے چاندی کو مس نہ کرے۔  
اسی طرح زین یا کرسی جس کے بیٹھنے کی جگہ پر  
سونا چاندی لگا ہو تو اس سے پرہیز کرے یعنی اس  
پر نہ بیٹھے اور رکاب میں پاؤں والی جگہ سونا چاندی  
ہو تو پاؤں نہ رکھے، اور برتن میں منہ لگانے کی جگہ  
سونا چاندی ہو تو منہ نہ لگائے یعنی استعمال نہ کرے  
اور اسی طرح ایضاً الاصلاح میں ہے تیر کے  
پھل، تلوار کے دستے اور لکام کو بھی بایں وجہ ہاتھ  
نہ لگائے اور اس سے بچے۔ حاصل کلام یہ ہوا  
کہ اس حصہ جسم اور عضو کو بچایا جائے جو کسی شے  
کے استعمال کرنے میں مقصود ہوتا ہے، چونکہ

پہلے کے لئے منہ کا استعمال مقصود ہوتا ہے لہذا اس کے بچاؤ کا اعتبار ہوگا نہ کہ ہاتھ کا، اور یہ بات پوشیدہ نہیں کہ کلام سونے اور چاندی کی طرح کاری میں ہے ورنہ جو چیز تمام کی تمام چاندی کی ہو اس کا استعمال تو سر سے سے حرام ہے خواہ استعمال ہاتھ سے ہو یا بغیر ہاتھ لگائے ہو بخلاف اس کانے کے جو تبا کو کے کانے کے کنارے پر لپیٹ دیا جاتا ہے کیونکہ وہ "تزیین" ہے جو مفضض میں شامل ہے، لہذا ہاتھ اور منہ سے اس کے بچاؤ کا اعتبار ہوگا اور یہ اس کے مشابہ نہیں جو تمام چاندی ہو، جیسا کہ فقہائے کرام کا صریح کلام ہے اور یہی ظاہر ہے مصنف کا رستہ المصنوب یعنی ضباب کے ساتھ باندھا ہوا، اور ضباب وہ چڑا ہوا ہوتا ہے جس کے ساتھ کسی چیز کو باندھا جاتا ہے، "ضیب بالفضہ" کے معنی میں چاندی کے ساتھ باندھا گیا (مغرب) قولہ حلیۃ المراتا، مع الفخار اور ہر ایہ وغیرہ میں یہ لفظ حلقۃ صرف قاف کے ساتھ ہے۔ الکفایۃ میں فرمایا کہ اس سے شیشے کا آکسی پاس (یعنی چاروں اطراف) مراد ہیں نہ کہ وہ جگہ جس کو عورت اپنے ہاتھ سے پکڑتی ہے کیونکہ وہ تو بالاتفاق مکروہ ہے (مفہم کل جوا) فتاویٰ ہندیہ میں ہے کہ سونے چاندی کے تاروں سے جڑا اور کسا ہوا تخت استعمال کرنے میں کوئی حرج نہیں جبکہ سونے چاندی والی جگہ پر بیٹھنے سے پرہیز کرے۔ (ت)

یہاں تک جن چیزوں کا جواز بیان ہوا ہے سب اور ان کے سوا بعض ایسی بھی چاندی سونے دونوں کی جائز ہیں، اور بعض اشیاء وہ ہیں کہ سونے کی حسرام اور چاندی کی جائز انہیں

بالجسد بخلاف القصب الذی یلعت علی طرف قبضۃ النتن فانہ تزویق فهو من المفضض فیستبرأ نقاۃ بالید والقدم ولا یشبه ذلک ما یکون کلہ فضۃ کما هو صریح کلامہم وهو ظاہر قولہ المصنوب ای مشدہ بالصواب وہی الحدیدۃ العرفیۃ التي یضیب بها وضیب بالفضۃ شد بها مغرباً قولہ وحلیۃ مرآۃ الذی فی المنح والهدایۃ وغیرہا حلقۃ بالقاف قال فی الکفایۃ والمراد بها التي تکتون حسوا لی المراتا لاحاطۃ لحد المراتا بیدھا فانہ مکروہ اتفاقاً اہ ملتقطاً فی الہندیۃ لا یاسر بالمضیب من السرب اذا لم یقعد علی الذہب والفضۃ وکذا الثغر اہ ملخصاً۔

میں انگشتری ہے جس سے سائل نے سوال کیا، شرعاً چاندی کی ایک انگوٹھی ایک ٹک کی کہ وزن میں ساٹھے چار ماشہ سے کم ہو پہننا جائز ہے اگرچہ بے حاجت مگر اس کا ترک افضل اور مہر کی غرض سے خالی جواز نہیں بلکہ سنت ہے ہاں تکبر یا زمانہ پر کا سنگاریا اور کوئی غرض نہ مہم نیت میں ہو تو ایک انگوٹھی کیا اس نیت سے اچھے کپڑے پہننے بھی جائز نہیں اس کی بات جدا ہے یہ قید ہر جگہ ملحوظ رہنا چاہیے کہ سارا دارمہ از نیت پر ہے،

در مختار میں ہے کہ آدمی چاندی کی انگوٹھی پہن سکتا ہے بشرطیکہ نیت زیب و زینت کی نہ ہو اور چاندی کے علاوہ دیگر حاقوں کی بنی ہوئی انگوٹھیاں پہننا حرام ہے، جس کو پہننے کی ضرورت نہ ہو اس کو کھلے انگوٹھی نہ پہننا زیادہ بہتر ہے، اور جو کام تکبر کی وجہ سے کیا جائے مکروہ ہے اور جو کام کسی ضرورت کے تحت کیا جائے مکروہ نہیں بلکہ جائز ہے۔ فتاویٰ ہندیہ میں ہے کہ اچھا لباس پہننا مباح ہے جبکہ تکبر نہ کیا جائے اور تکبر نہ ہونے کی تشریح یا علامت یہ ہے کہ عمدہ لباس پہننے کے بعد بھی وہی حالت کیفیت ہو جو پہلے تھی۔ یعنی سراجیہ میں بھی مذکور ہے، میں کہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے "تزیین" کی تشریح کہے اسکے آئینے تزیین پر علامہ شامی کے اشکال کا جواب واضح ہو گیا کہ عنقریب آئے گا کہ بغیر حاجت انگوٹھی نہ پہننا (ترک ختم)، انگوٹھی پہننے سے بہتر ہے اس کے ظاہر کو زینت کیلئے پہننا مکروہ نہیں اور یعنی اس مسئلے معلوم ہوتا ہے کہ بغیر حاجت انگوٹھی پہننے سے زینت کے علاوہ کوئی غرض نہیں ہوتی مجھے یاد ہے کہ میں نے

فی الدر المختار یتحلى الرجل بخاتم  
فضة اذا لم يره به الترميم ويعوم  
بغيرها وترك التختم لغیر  
ذم حاجة افضل وھكل  
ما فصل تجبر اگر دما فعل لحاجة  
لا یشتر ملقطا، وقف الهندية  
لبس الثياب الجميلة مباح  
اذا لم يتكبر وتفسيره ان  
یکون معها كما كانت قبلها  
كذا في السراجیه  
اقول وبما فسرت الترميم  
ظهر الاجواب هما اور العلامة  
الشامی علی استثنائه انه  
سياق ان ترك التختم  
لعم لا یحتاج الی الختم  
افضل وظاهره انه لا یكفر  
للزينة بلا تجبر اذ یعنی ان

۱۔ در مختار کتاب المحظورات الباب فصل فی اللبس مطبوعہ مجتبائی دہلی ۲۴۶/۲

۲۔ فتاویٰ ہندیہ کتاب انکرامیۃ الباب التاسع نورانی کتب خانہ رشاد ۳۳۲/۵

۳۔ رد المحتار کتاب المحظورات فصل فی اللبس دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۷۹/۵

اس کے عاشر پر لکھا جس کی عبارت یہ ہے اقول میں  
 کتابوں اہل علم نے مُرُوم کے مسئلے میں زینت  
 اور جمال کے درمیان فرق کیا ہے، پس یہی معنی  
 مماثل یہاں کیوں نہیں مراد لیا جاتا۔ لہذا تجل کیلئے  
 یہ کام مباح ہو نہ کہ زیب و زینت کے لئے اور  
 جس کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے اس کا حاصل  
 یہ ہے کہ کبھی لفظ زینت بول کر اس سے وہ معنی  
 مراد لیا جاتا ہے جو لفظ جمال سے لیا جاتا ہے  
 اور وہ جائز ہے بلکہ مستحب ہے بشرطیکہ نیت  
 اچھی ہو کیونکہ اللہ تعالیٰ جمیل ہے اور جمال کو پسند  
 کرتا ہے یہ ادب نفس اور اس کے حصہ کا اثر  
 ہے، کبھی لفظ زینت کا اطلاق کیا جاتا ہے اور  
 اس سے تخت (ہجر اپن) اور قصع (بناوٹ  
 نمائش) کا مضمون مراد ہوتا ہے، جیسا کہ یہ جذبہ  
 عورتوں میں زیادہ پایا جاتا ہے، اور یہ  
 مذموم ہے اور نفس کی گمراہی، کینگی اور گھٹیا پن  
 کی علامت ہے، پس علمائے کرام کی طرف سے  
 ان الفاظ کے دونوں اطلاق کی وضاحت تمھاری  
 راہنمائی کرے گی۔ مرنچوں کو تیل لگانا اور مُرُوم  
 آنکھوں میں لگانا مکروہ نہیں جبکہ زیب و زینت

المسئلة تفيد الجواز من دون حاجة  
 الختم وح لم يبق غرض الا التزين  
 ورايتي كتبت على هامشه ما نصد اقول  
 قد فرقوا في مسألة الاكتمال بين الزينة  
 والجمال فبالايراد مثله بها فيباح التجميل  
 وور التزين اتم وحاصل ما اشترط اليه  
 ان الزينة تطلق ويراد بها ما يعظم  
 الجمال وهو جائز بل مندوب اليه بنية  
 حسنة فانت الله جميل يحب الجمال  
 وهو اثر ادب النفس وسهامتها وتطلق  
 ويراد بها ما ينحو التخنث  
 والتخنم مثل المرأة وهو مذموم  
 ودليل على ضعف النفس ودناءتها  
 ويرش ذلك الى الاطلاق قول  
 علي لا يكره دهن شارب  
 ولا كحل اذا لم يقصد الزينة  
 وقولهم كما في الفتح بالخطاب  
 ووردت السنة ولسم يكت  
 لقصد الزينة مع قوله تعالى  
 قل من حرم من زينته الله، فليكن

لجهد المختار على رد المختار

۱۵۲/۱ کتاب المختار کتاب الصوم باب، يفه الصوم وما لا يفه الصوم مطبع مجتبائی دہلی

۲۶۰/۲ فتح القدير باب ما يوجب القضاء والكفارة مكتبة نور رضویہ سکھر

۳۲/۴ القرآن الکریم

المسألة ههنا هو المعنى الثاني فلا يراد ولا تخلف والله تعالى الموفق هذا في رد المختار التخت سنة لمن يحتاج اليه كما في الاختيار وانما يجوز التخت بالفضة لو على هيئة خاتم الرجال اما لوله فسان او اكثر حرم او ملخصا -

مقصود نہ ہو۔ فتح القدیر میں ہے کہ غضاب لگانے کا ذکر حدیث میں وارد ہوا ہے جبکہ زینت کے اراد سے نہ ہوا وچونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "مَنْ زُيِّنَ لَمْ يَزِدْ" لہذا اللہ تعالیٰ ہی اس کی توفیق دینے والا ہے۔ رد المختار میں ہے کہ خوردوں کے لئے انگوٹھی پہننا سنت ہے انہیں اس کی ضرورت اور احتیاج ہوتی ہے جیسا کہ الاختیار میں ہے چاندی کی انگوٹھی مردوں کے لئے جائز ہے بشرطیکہ انگوٹھی مردانہ وضع کی ہو اور اس کے نگینے دوازدہ سے زیادہ ہوں تو اس کا استعمال منہجاً اور حرام ہے اور ملخصاً دس

(۱۰) یوہیں چاندی کی ٹی

(۱۱) کمر بند

(۱۲) تلوار کا پرتلا جائز

في الدر المختار ولا يتحل الرجل بذهب ونقصة مطلقا الا بخاتم ومنطقة وحلية سيف منها اي الفضة الله وفي رد المختار وحائله من جملة حليته شرعية ليقام قلت ومثله للطحاوي عن ابن السعود عن الشربلاني عن البزازية وعنها نقل في الهندية وقال في الغرائب لا بأس باستعمال منطقة حلقها فضة يسه

در مختار میں ہے کہ آدمی مطلقاً سونے اور چاندی کا زیور نہ پہنے بجز چاندی کی انگوٹھی کے یا کمر بند (چیٹی یا بیلٹ) اور تلوار کا دستہ بھی استعمال کرنا مذکورہ دعاؤں کے سے جائز ہے اور رد المختار (فتاویٰ شامی) میں ہے کہ تلوار کا پرتلا از قسم زیور ہے، شربلانیہ۔ قلت (میں کہتا ہوں) یوں ہی طحاوی میں مذکور ہے، ابوالسعود بخوالہ شربلانی اس نے فتاویٰ بزازیہ اس سے فتاویٰ ہندیہ میں نقل کیا گیا ہے کہ الغرائب میں فرمایا ایسے کمر بند (چیٹی یا بیلٹ) کے استعمال کرنے میں حرج نہیں۔

رد المختار کتاب المحظورات الاباحہ فصل فی اللبس دار احیاء التراث العربی بیروت ۲۳۱/۵

رد مختار " " " " مطبع مجتبائی دہلی ۲۳۰/۲

فتاویٰ ہندیہ کتاب الزکریات الباب التاسع ذوالانی کتب خانہ پشاور ۳۳۲/۵

حاشیہ الطحاوی علی الدر المختار کتاب المحظورات الاباحہ فصل فی اللبس دار المعرفہ بیروت ۱۸۰/۴



(۱۳) جلتے دانتوں میں چاندی کا تار باندھنا

(۱۴) افتادہ دانت کی جگہ چاندی کا دانت لگانا جائز۔ اور امام محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک سونے کے تار اور دانت بھی روا۔

در مختار میں ہے کہ جلتے ہوئے دانت چاندی سے نہ لگنے کی تاروں سے مضبوط کئے جائیں لیکن امام محمد رحمہ اللہ علیہ نے دونوں سے جائز قرار دیا ہے، فتاویٰ شامی میں تار خانہ سے نقل کیا گیا ہے کہ کان کٹ جائے یا دانت گر جائے تو امام اعظم رحمہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ صرف چاندی کے بنا کر لگائے جائیں جیکہ امام محمد رحمہ اللہ علیہ کے نزدیک سونے کے لگانے بھی جائز ہیں (مختصاً۔ دت)

فی الدر المختار لا يشد منه المتحرك  
بذهب بل بقضة وجوزها محمد <sup>عليه</sup> وفي  
رد المختار عن التآمر خانية جدد اذ شفا  
سقط سنه فعند الامام يمتد ذلك من  
الفضة فقط وعند محمد من الذهب ايضا  
احد ملخصا۔

(۱۵) صاحبین رحمہ اللہ تعالیٰ علیہما حالت حاد میں سونے چاندی کے خود، زرد، دستانے بھی جائز رکھتے ہیں مگر امام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک ناجائز۔

در مختار میں ہے تسمانی وغیرہ نے جنگی ضرورت کے پیش نظر سونے چاندی کا خود، زرد اور دستانوں کا استعمال جائز قرار دیا ہے۔ خزائن المفتین میں ہے جنگ میں سونے چاندی کی زرد اور خود کے استعمال کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں اور رد المحتار میں ہے کہ ذخیرہ میں فرمایا گیا کہ لوگوں نے

فی الدر المختار استثنى القهستاني وغیره  
استعمال البيضة والجوشن والسعدان  
منهما في الحرب للضرورة <sup>عليه</sup> وفي خزائن المفتين  
لاباس بالجوشن والبيضة من الذهب و  
الفضة في الحرب <sup>عليه</sup> وفي رد المختار قال في  
الذخيرة قالوا هذا قولهما <sup>عليه</sup>۔

کہا ہے کہ یہ قول امام صاحب کے وہ (مایہ ناز) شاگردوں قاضی امام ابو یوسف رحمہ اللہ امام محمد کا ہے الخ دانت

۲۴۰/۴	مطبع مجتبائی دہلی	فصل فی الملبس	کتاب المحظورات والاباحات	۲۴۰/۴	۲۴۰/۴
۲۴۱/۵	دار احیاء التراث العربی بیروت	"	"	۲۴۱/۵	۲۴۱/۵
۲۴۶/۴	مطبع مجتبائی دہلی	"	"	۲۴۶/۴	۲۴۶/۴
۲۴۵/۵	تورانی مکتب خانہ پشاور	البلب العاشر	کتاب الکراہیۃ	۲۴۵/۵	۲۴۵/۵
۲۴۸/۵	دار احیاء التراث العربی بیروت	کتاب المحظورات والاباحات	"	۲۴۸/۵	۲۴۸/۵

اس تفصیل سے بحوالہ تھامس نے اس تحریر مطلق کا بطلان بھی واضح ہوا اور تمام امور مستندہ کا جواب بھی لایا۔  
واللہ تعالیٰ اعلم۔